



ERASMUS+ beszámoló:
képzési célú munkatársi mobilitás (STT)

Résztevő neve (vezetéknév, keresztnév): Pataki-Bittó Fruzsina, Kapusy Katalin, Tóvölgyi Sarolta, Schweigert-Kisida Krisztina

Mobilitási időszak kezdőnapja: 2025. 04. 30.

Mobilitási időszak zárónapja: 2025. 05. 02.

Mobilitási helyszín (ország, város): Finnország, Helsinki-Espoo

Fogadó intézmény: Aalto University, School of Arts and Design

Rövid beszámoló a mobilitási tevékenységről:

Vendéglátónkkal, Talvikki Kollmannal, az Aalto University doktori hallgatójával, 2024 szeptemberében a Transdisciplinary Workplace Research konferencián Pataki-Bittó Fruzsina találkozott, ekkor merült fel egy közös, nemzetközi kutatás ötlete. Az ezt követő hónapokban rendszeres online találkozók formálták a kutatás célját és a résztvevőket (magyar, holland és cseh kutatók személyében). A kutatás alap gondolata, hogy a hibrid munkarendet támogató irodai környezetet közelebb hozzuk a munkavállalókhoz, személyesebbé, emberibbé téve azt. Az online alkalmak során kidolgoztunk egy kutatási tervet, amelynek magyar verzióját próbavizsgálatnak vetettük alá 2025 áprilisában. A kutatócsoportunk személyes találkozásának elsődleges célja az volt, hogy a kutatási tervet részleteiben finomítsuk és a kutatásra invitáló felhívást véglegesítsük.



A csapat Helsinkiben

1.nap:

Az első napot az Aalto egyetem campus-án töltöttük. Elsőként az egyetemi erasmus koordinátor, *Hanna Karkuu* fogadott minket, aki maga is belsőépítész. Egy hosszas beszélgetést folytattunk vele, kérdeztünk és mesélt a finn felsőoktatási rendszerről, az egyetemi életről, az elmúlt évek változásairól és az egyetem történetéről is. Majd egy körbevezetésen vettünk részt, ahol megtekinthettük az Aalto Design School műhelyeit a fa megmunkáló részlegről az elektronikai laborig. Ezután találkoztunk Andrea Botero egyetemi oktatóval és egy doktori hallgatójával, akikkel együtt is ebédeltünk. Meséltek a különböző kurzusairól, oktatási módszereikről, és jó eszmecserét folytattunk a hallgatók bevonásának lehetőségeiről. Ezután Michel Nader (Business School) és Talvikki Kollmann (Design School) doktoranduszokkal folytattuk a napunkat, akik a campus további részeit mutatták be, elsőként a Business School épületét és tereit, majd a régebbi Aalto által tervezett épületekbe is bevittek, végül a könyvtárat is megtekintettük. A körbevezetés során szintén sok érdekességet megtudtunk a finn egyetemi oktatásról - ezúttal (PhD) hallgatói szemszögből is.



Beszélgetés Hanna Karkkuval





Egyetemi túra Michel Naderrel és Talvikki Kollmannal

2. nap

Délelőtt: workshop

Az első kutatási Workshop középpontjában a kutatási kérdések véglegesítése állt. Ehhez két újabb próbavizsgálatot végeztünk, ahol kutatótársaink lettek a kutatási alanyok, akik eddig az interjú kérdések összeállításába nem voltak bevonva. A helyszíni próbavizsgálatok után ezek megbeszélése következett, majd az áprilisi magyar próbavizsgálat eredményeit is bemutattuk. Megvitattuk az érzelmi térképezés módszerének előnyeit és hátrányait és a szükséges instrukciókat.



Workshop a szállás nappalijában

Délután: kulturális program:

Helsinkiben járva azt érzi az ember, hogy a design az élet minden területére bekúszott, a hétköznapiak kellemesen megszokott elemévé vált. Kíváncsiságunkat felcsigázta az Amos Rex Múzeumban megtalálható Anna Estarriola "Megkomponált körülmények és felhalmozott tárgyak" kortárs kiállítása, mely talán még Helsinkiben is rendhagyónak tekinthető: egy akrobata a haján áll, az univerzum különböző pontjairól érkezett elemek beszédek tartanak egy asztalnál, miközben szuttogások hallatszanak egy óriási kötött sapka belsejéből. A művésznő sajátosan fejezte ki az elképzelhetetlen és a lehetséges határainak elmosódását, illetve a valóság érzékelésének módjait számos különböző nézőpontból vizsgálhattuk meg általa.



Anna Estarriola - Staged Circumstances and Piles of Things

3. nap

Délelőtt: workshop:

A következő napi workshop helyszínéül már a központi könyvtárat, az Oodi-t választottuk, amely egyúttal inspiráló helyszínt is jelentett (erről külön lejjebb ejtünk szót). A délelőtti folyamán az interjúkérdéseket és a kutatás levezetésének menetét véglegesítettük, majd elkészült a kutatási felhívás Adobe Express programban. A tervezetthez képest kicsit elcsúszott a program, de sikerült befejezni mindent, amit szerettünk volna. A hatékony közös munkának hála a nemzetközi kutatásunk most már "élesben" is elkezdődhet, melyhez a következő lépés *Év irodája* díjnyertes vállalatokkal való kapcsolatfelvétel.



Workshop az Oodi könyvtárban

Délután: kulturális program

Helsinkiben járva kihagyhatatlan élmény volt ellátogatni az Oodi nevű főkönyvtárba, amely nemcsak egy könyvtár, hanem igazi közösségi tér. A modern, hullámszó fa- és üvegépület már kívülről lenyűgöző, de belül tárul fel igazán sokszínűsége: olvasósarkok, műhelyek, 3D nyomtatók, hangstúdiók és kávézók váltják egymást. Meglepő, mennyire élő és nyüzsgő volt a hely – diákok tanultak, családok játszottak, alkotók dolgoztak egyazon térben. Oodi része annak, hogy a finn oktatás ilyen magas szintű és a társadalom tényleg minden tagjának lehetőséget kínál. A könyvtár a nyitottság és a tudás szabadságának szimbóluma lehetne.



Háttérben Oodi



A könyvtárban rengeteg minden ingyenesen elérhető pl.: varrógép és gitárok

Érdeklődésünkől és munkakörünkől is kifolyólag, kihagyhatatlan volt a Design Múzeum meglátogatása, melyben a finn design történetének számos remekművének eredeti darabjaival is találkozhattunk. Az Utopia Now a Design Múzeum gyűjteményi kiállítása, amely a dizájn központi szerepéről mesél a finn jóléti állam kialakulásában. Az ergonómia fejlődésének történetében is jelentős darabokkal találkozhattunk, mint például a Fiskars ollók felhasználó-központú megközelítése és funkciófókuszú választék fejlesztése. Természetesen Alvar Aalto és Aina Aalto ikonikus székének egyik eredeti darabját is megcsodálhattuk.



Alvar & Aino Aalto ikonikus "Paimio" karosszéke, 1932

Ergonómiai vizsgálati eszközök is megtalálhatóak a kiállításon. A maketteket arra használják, hogy tanulmányozzák a markolat ergonómiai tulajdonságait és a kezelő kezének optimális pozícióját.



„High-tech forest harvester by Ponsse”



M Ű E G Y E T E M 1 7 8 2

Az Alvar Aalto-ház meglátogatása (előre foglalt idegenvezetés keretében) különleges élményt jelentett számunkra, hiszen testközelből ismerhettük meg a híres finn építész munkásságát. A villa egyszerre volt letisztult és otthonos, tökéletesen tükrözve Aalto természetközeli, emberközpontú tervezési szemléletét. A belső terek meglepően intimek voltak, sok fa- és textílfelülettel, és minden részlet arról árulkodott, hogy a funkcionalitás és az esztétikum kéz a kézben jár. A bútorok is eredetiek voltak, többet közülük Aalto alkotott. Lenyűgöző az épületben, hogy milyen tudatosan építette be a természetes fényt és a környezetét az otthonába – például a plafonba vájt lyuk alakú ablak. A látogatás nemcsak építészeti szempontból volt tanulságos, hanem inspiráló is – egy olyan térben járhattunk, ahol valóban éltek és alkottak.



Alvar Aalto háza kertjében



Alvar Aalto ház nappalija, ahol munka és magánélet összeér

Budapest, 2025. 05. 09.

Schmidt-Kovács